



Complet d'équitation Pro Elite A

Classement en Points

Classement en %

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total

Soit.....%

POSITION

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt, salut, départ au trot rassemblé C Piste à main droite	Régularité, rythme, et rectitude du galop. Transition pour l'arrêt, immobilité, le contact et la nuque. La transition au trot rassemblé. L'équilibre et le tourner.		1	
2	CM Trot rassemblé MXK Trot moyen K Trot rassemblé	Régularité, rythme, élasticité, l'amplitude des foulées et l'attitude. Les transitions.		1	
3	FX Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation, la fluidité, le croisement.		1	
4	X Cercle à droite de 8 mètres de diamètre	Qualité du trot et l'incurvation, la taille et le dessin du cercle.		1	
5	XG Epaule en dedans à droite C Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation et l'angle.		1	
6	HXF Trot allongé F Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées, l'élasticité, l'équilibre et l'adaptation de l'attitude.		1	
7	Transitions au trot allongé	Rythme, engagement des postérieurs dans la transition montante et descendante au trot rassemblé.		1	
8	KX Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation, la fluidité, le croisement.		1	
9	X Cercle à gauche de 8 mètres de diamètre	Qualité du trot et l'incurvation, la taille et le dessin du cercle.		1	
10	XG Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation et l'angle.		1	
11	C Piste à main droite et transition au pas moyen	Transition au pas. Régularité des foulées, rythme, attitude et qualité du contact.		1	
12	ME Pas allongé	Régularité, amplitude des pas, attitude et orientation, qualité du contact, liberté des épaules, amplitude.		1	
13	EFA Pas moyen	Régularité des pas, rythme, orientation et qualité du contact.		1	
14	A Arrêt	Transition, engagement et immobilité.		1	

15	A	Reculer de 5 pas, partir du galop rassemblé, rectitude	Précision, régularité des pas, rectitude, équilibre et correction du départ, attitude contact dans le reculer.	1	
16	KS S SR	Galop moyen Galop rassemblé Demi-cercle à droite au galop rassemblé	Rythme et adaptation de l'attitude et amplitude des foulées. Engagement des postérieurs. Equilibre et liberté des épaules au galop moyen. Equilibre, impulsion et régularité du galop.	1	
17	RV	Changement de pied en l'air en coupant la ligne du milieu.	Précision. Changement à la demande des aides, avec tendance montante et expression.	1	
18	F	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart, entre I et S	Qualité du galop rassemblé. L'amplitude et l'incurvation dans l'appuyer.	1	
19		Continuer sur la ligne du quart, changement de pied en l'air, puis tourner à droite.	Rectitude du changement de pied. Changement de pied dans les aides, la tendance montante et l'expression.	1	
20	M	Appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart, entre L et V	Qualité du galop rassemblé. L'amplitude et l'incurvation dans l'appuyer.	1	
21		Continuer sur la ligne du quart, changement de pied en l'air, puis tourner à gauche.	Rectitude du changement de pied. Changement de pied dans les aides, la tendance montante et l'expression.	1	
22	FM M	Galop allongé Galop rassemblé	La transition vers le galop allongé. Rythme, amplitude des foulées et l'attitude. La rectitude. La transition au galop rassemblé.	1	
23	C C	Cercle de 20 mètres au galop de travail, laisser le cheval s'étendre vers l'avant et vers le bas, avant C raccourcir les rênes. Galop rassemblé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Progressivement étirement vers l'avant et vers le bas en conservant le contact et l'incurvation ainsi que l'étirement par le dos. Raccourcissement des rênes sans résistance.	1	
24	SP	Changement de pied en l'air en coupant la ligne du milieu.	Précision. Changement à la demande des aides, avec tendance montante et expression.	1	
25	A L	Continuer sur la ligne du milieu Arrêt, salut	Qualité du galop et rectitude sur la ligne du milieu. Arrêt et immobilité pendant le salut.	1	
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			
TOTAL/250:					Commentaires
1	NOTES D'ENSEMBLE Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression			2	
Total/270:.....pts					
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE					
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Élimination)				pts (4 maximum)
TOTAL POINTS					=pts
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission					Conversion en pourcentage soit%
POURCENTAGE FINAL					=.....%
					Signature du juge