



## Complet d'équitation Pro Elite (applicable au 1er février 2018)

Points	Classement %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total..... Soit.....%**

**CONCOURS DE:** .....

**DATE:** .....

**JUGE:** .....

POSITION

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé.	<i>La régularité, le rythme, la rectitude au galop. La transition à l'arrêt, immobilité, contact et mise sur la main. Transition au trot rassemblé. Equilibre dans la courbe.</i>		1	
	I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé				
	C Piste à main droite				
2	CM Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité, allongement des foulées et changement d'attitude Transitions</i>		1	
	MXK Trot moyen				
	K Trot rassemblé				
3	FX Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. Rassemblé et équilibre, pli, incurvation, fluidité et soumission latérale.</i>		1	
4	X Cercle à droite de 8m	<i>Qualité du trot, incurvation, taille du cercle</i>		1	
5	XG EpauLe en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre, pli, incurvation et angle</i>		1	
	C Piste à main gauche				
6	HXF Trot allongé	<i>Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre et modification de l'attitude.</i>		1	
	FK Trot rassemblé				
7	Transitions vers le trot allongé, puis vers le rassemblé	<i>Rythme, engagement des postérieurs dans les transitions</i>		1	
8	KX Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot. Rassemblé et équilibre, pli, incurvation, fluidité et soumission latérale</i>		1	
9	X Cercle à gauche de 8m	<i>Qualité du trot, incurvation, taille du cercle</i>		1	
10	XG EpauLe en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre, pli, incurvation et angle</i>		1	
11	C Piste à main droite et transition au pas moyen	<i>Transition au pas. Régularité des foulées, rythme, attitude et contact</i>		1	
	CM Pas moyen				
12	ME Pas allongé	<i>Régularité, allongement des foulées, modification de l'attitude, acceptation du contact, liberté des épaule</i>		1	
13	EFA Pas moyen	<i>Régularité des foulées, rythme, attitude, et contact</i>		1	
14	A Arrêt	<i>Transition, engagement et immobilité</i>		1	
15	A Reculé, 5 pas, rompre au galop rassemblé à droite	<i>Précision, régularité des foulées, rectitude, équilibre et contact dans le recule</i>		1	
16	KS Galop moyen	<i>Rythme, allongement des foulées et modification de l'attitude. Engagement des postérieurs. Equilibre dans le galop moyen. Equilibre, impulsion</i>		1	
	SR Demi-cercle à droite au galop rassemblé				
17	RV Changement de pied sur la ligne du milieu	<i>Précision de l'exécution, changement de pied avec tendance montante et expressivité.</i>		1	
	VF Galop Rassemblé				
18	F Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart, entre I et S	<i>Qualité du galop rassemblé. Incurvation dans l'appuyer.</i>		1	
19	Continuer sur la ligne du quart, changer de pied et rejoindre la piste à main droite	<i>Rectitude dans le changement de pied. Changement de pied, avec tendance montante et expressivité</i>		1	
20	M Appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart, entre L et V	<i>Qualité du galop rassemblé. Incurvation dans l'appuyer.</i>		1	
21	Continuer sur la ligne du quart, changer de pied et rejoindre la piste à main gauche	<i>Rectitude dans le changement de pied. Changement de pied, avec tendance montante et expressivité</i>		1	
22	FM Galop allongé	<i>Transition au galop allongé Rythme, allongement des foulées et modification de l'attitude</i>		1	
	M Galop rassemblé				

23	C	Cercle de 20m en permettant au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas, raccourcir les rênes avant C	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement graduel vers l'avant et vers le bas tout en maintenant le contact et l'incurvation, avec étirement du dos	1	
	C	Galop rassemblé	Reprise des rênes sans résistance		
24	SP	Changement de pied sur la ligne du milieu	Précision de l'exécution, changement de pied, avec tendance montante et expressivité	1	
25	A	Doubler sur la ligne du milieu	Qualité du galop et rectitude sur la ligne du milieu	1	
	L	Arrêt, Salut	Arrêt et immobilité pendant le salut		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
TOTAL/250:					COMMENTAIRES
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1	Allures (liberté et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, contact et légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/290:				..... pts	
					<b>Signature du juge :</b>

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Élimination).

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.