



Complet d'équitation Pro 1

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps conseillé entre deux concurrents : 6m30

	Classement
Points	%
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé	<i>Qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i>		1	
	X Arrêt - immobilité - salut				
	XC Trot rassemblé				
2	C Piste à main droite	<i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
	MXK Changement de main au trot moyen				
	KAF Trot rassemblé				
3	FB Épaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	B Volte à gauche de 10 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>		1	
5	BG Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation constante, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>		1	
	G Marcher droit sur la ligne du milieu				
	C Piste à main gauche				
6	HXF Trot allongé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>		1	
	FAK Trot rassemblé				
7	Transitions en H et F			1	
8	KE Épaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>		1	
9	E Volte à droite de 10m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>		1	
10	EG Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation constante, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>		1	
	G Marcher droit sur la ligne du milieu				
	avant C Pas rassemblé				
11	C Piste à main droite	<i>Le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Régularité, activité, rassembler. Le maintien de l'attitude et les 4 temps du pas.</i>		1	
	M double				
	Entre G&H HM Demi-pirouette à droite Pas rassemblé				
12	Le pas rassemblé C-M-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. L'équilibre, le maintien de l'attitude.</i>		1	
13	ME Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact. Précision du départ, fluidité.</i>		1	
	E Pas rassemble				
14	V Départ au galop rassemblé à gauche	<i>Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
	VKA Galop rassemblé				
15	A Double	<i>Qualité et rectitude du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation constante. L'orientation, et la fluidité</i>		1	
	LS Appuyer à gauche				
	SH Galop rassemblé				
16	H Changement de pied en l'ai	<i>Correction, équilibre, fluidité, rectitude et qualité du changement de pied.</i>		1	
	HCM Galop rassemblé				

17	MP Galop allongé PFA Galop rassemblé	La transition montante, l'équilibre, la rectitude, l'amplitude des foulées, la précision et la franchise des transitions.	1	
18	A Double LR Appuyer à droite RM Galop rassemblé	Qualité et rectitude du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation constante. L'orientation et la fluidité.	1	
19	M Changement de pied en l'ai MCH Galop rassemblé	Correction, équilibre, fluidité, rectitude et qualité du changement de pied.	1	
20	HV Galop allongé VKA Galop rassemblé	La transition montante, l'équilibre, la rectitude, l'amplitude des foulées, la précision et la franchise des transitions.	1	
21	A Doubler dans la longueue X Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, de l'arrêt et du maintien de l'attitude. La rectitude.	1	
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/210:				COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE				
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1	
TOTAL/250:				pts
				Signature du juge :

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.